

NPO CHILDREN MEET ARTISTS ANNUAL REPORT 2021



特定非営利活動法人 芸術家と子どもたち 2021年度活動報告書

2021年度
現場レポート

アーティスト×子ども×学校 ～正解がないから認め合える、いろいろ豊かな表現の形～

第一線で活躍するアーティストとのワークショップを通じて、子どもたちのもつ身体性や創造性を育みパフォーマンスをつくり上げていくパフォーマンスキッズ・トーキョー(PKT)。※P9参照 学校編の現場レポートと対談のコラムから一部抜粋してご紹介します。



自分を知ってほしい!という子どもたちの衝動が
受け手にどう伝わるのか調整している
青木尚哉(振付家・ダンサー)

アーティストの声 青木尚哉(振付家・ダンサー)

表現ってというのは何も特別なことじゃなくて、普段みんながしていること、例えば服を選んで着たり、気持ちよい動き方を選んだりすることと同じだと思っています。大人になると“意味”に重きを置きがちで、やる前に考え過ぎてしまいがちですが、子どもの頃はもっとシンプルに自分が見たり感じたりしたことを素直に伝えようとしてくる。もっと自分を知ってほしい!という衝動が子どもたちの中にはあると思っています。今回の自分の役割としては、全体の動きや構成、テーマを与えた上で、それが受け手にどう伝わるだろうかという調整をし続けています。

参加した子どもたちの声

全てを固定せずに一人ひとりの個性を出していくという所が全てを揃えようとする今までとは違うなと思いました。一時は『これでいいの?』と思っていたけど、一生に一度にふさわしい運動会になりました。

いつもやっていることも、少し変えたりするとまた面白いことが見つかったりして楽しかったです。一人ひとり違っていい。違うところがあるからこそ面白いこともあると思えました。



何度も試行錯誤を重ねたグループでの創作



運動会で成果発表

先生の声 岩田 純一 (指導教諭)

学校が堅苦しくて、息苦しく生活している子ども少なからずいると思うんです。学校も先生も多様化していかなくちゃいけないけど、学校って昔ながらのやり方で上手くいっていることが残ってしまうので。そうするとその枠組みに当てはまらない子はどうしても苦しくなってしまう。今回は、子どもたちのいろいろな表現の形を披露する場になりました。ワークショップを通じて子どもたちが自由に自分の発想が認められて、いつもは自信がなさそうにしている子どももすごく輝いていました。この経験が、これから先どこかで生きてくればいいなと思います。

DATA

実施期間 2021年7月～10月
実施校 墨田区立業平小学校
対象 6年生3クラス86人
日数 11日間 (23コマ)
発表の機会 運動会
アーティスト 青木尚哉 (振付家・ダンサー)
アシスタント 芝田和 (ダンサー)
 木原丹 (ダンサー)

芸術家と子どもたちウェブサイトにて公開中！

学校編
(現場レポート)



対談編



※コラム記事取材：mazecoze研究所

代表挨拶



2021年度も引き続きコロナと向き合う1年間になりました。ワークショップ現場での感染対策や感染者・接触者等発生時の対応などは、だんだんと経験を積み適切な行動をとれるようになってきましたが、心配なのは子どもたちです。自己を確立し他者と関係を築くといった人格形成の大事な時期に、このコロナにまつわる様々な行動制限と社会の雰囲気、感染症そのものよりも子どもたちに多大な負の影響を与えています。私たちはこんなときだからこそ子どもたちには、アーティストとの出会いを通じて、創造と表現と関係づくりの貴重な機会をたくさん経験してほしい、と考えています。学校の先生や福祉施設職員など、日々子どものそばにいる人たちには同じような危機感を覚える人も多く、子どもたちへの熱い思いのもとワークショップの依頼をしてきてくれます。そして、アーティストたちも様々な制限の中、工夫を凝らし子どもと真剣に向き合い面白いワークショップを実践してくれています。今後はコロナの出口とその後を見据えて、回復の過程で寄り添うべき子どもたちのところへ重点的に行こうと思います。さらに、ウクライナ情勢が日々報じられる中、暴力がどこから来るのか、社会に氾濫する暴力が子どもたちへどのような影響を与えているか、など考えながら、目の前の子どもたちを見ていきたいと思っています。

2021年度は、計4,655人の子どもたちに、延べ511日間、プロの現代アーティストによるワークショップ等を実施しました。コロナ禍でも子どもたちの創造的な学び・遊びを止めないという思いを共有しながら、多くの関係者や個人サポーターの皆様がそれぞれの立場で協力・支援していただいたお陰と深く感謝いたします。今後ともどうぞよろしくお願いいたします。

特定非営利活動法人 芸術家と子どもたち代表 堤 康彦



©松本和幸

すべての子どもたちに、 アーティストとの出会いの場を！

「芸術家と子どもたち」は、家庭環境や障害の有無などに関わらずすべての子どもたちにアーティストとの出会いの場を提供し、創造的活動を通して、自分と他者の良さ、違い、多様性を認め合い、豊かな関係をつくることを目指しています。

なによりも現場が一番。“コーディネーター”という役割

「芸術家と子どもたち」のスタッフは、代表の堤も含めた全員がコーディネーター。

ワークショップが子どもたちや学校・施設、アーティストにとってより豊かな体験となるよう、日々奔走しています。

コーディネーターの仕事

学校の先生や施設の職員とのコンタクト

ワークショップを行う担当の先生や職員と事前に面談。
どんなことをやりたいか、どんな子どもたちか、
先生や職員ご自身のこの取り組みに対する思いなどを丁寧にヒアリングします。

アーティストの選定

先生や職員からヒアリングした内容を考慮して最適なアーティストを選定します。
日頃からアーティストを発掘することも大切な仕事のひとつ。

アーティストと先生・職員との事前打合せ

アーティストと学校や施設へ出向き、ワークショップの内容を相談します。
普段違う世界で働く両者の間に立ち、信頼関係構築の土台を作ります。

ワークショップ（授業）の実施

準備物や段取りの確認やボランティアスタッフの手配をし、いよいよ当日。
先生や職員には子どもたちがより生き活きと活動できるよう率先して参加したり、
子どもたちへのフォローをしてもらえるように促します。
ワークショップ中はアーティストがスムーズに進行できるようサポートしたり、
ワークショップが子どもたちの内面にどんな影響を与えているのか読み取ります。

ふりかえり

ワークショップ終了後、アーティストと先生・職員とのふりかえりをします。
内容や子どもたちの様子はどうだったかななどを意見交換して今後につなげます。



MAYU
NAKANISHI



YUKA
YOSHIKAWA



YUKIMI
AOKI



TAKAKO
INOUE



NANAKO
KUBOTA



YUKO
NAKAHARA



NANA
NAGATA



JUNKO
HIROSAWA



AZUMA
FURUKAWA



MAI
WATANABE

ASIAS



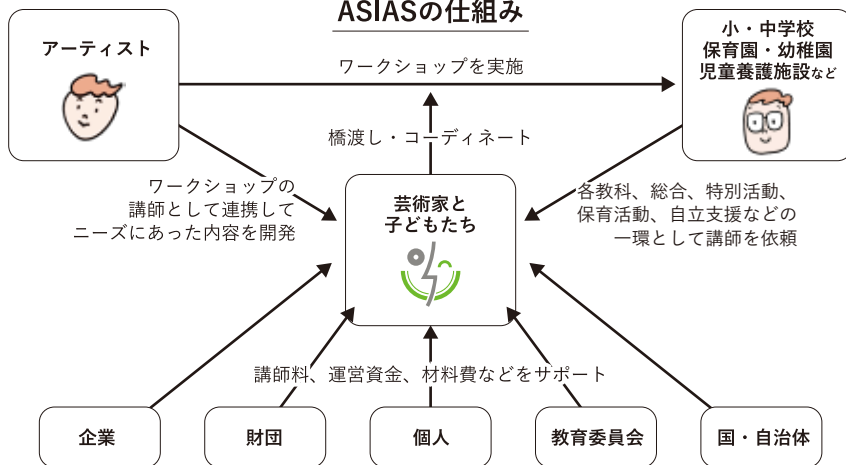
エイジアス

「芸術家と子どもたち」の活動の主軸となるのが
ASIAS (Artist's Studio In A School)。

小中学校や児童養護施設など、子どもたちが
日常を過ごす場に表現とコミュニケーションの
プロであるアーティストが訪れます。



ASIASの仕組み



活動形態①

先生・職員から直接
依頼を受けて実施

ASIASに興味のある都内の公立小中学校・
児童養護施設などから
直接ご連絡をいただき、実施します。

活動形態②

教育委員会や自治体などと
協働して実施

双方向型のワークショップがもたらすもの

私たちが展開するのは一方向の講義や鑑賞型プログラムではなく、コミュニケーションやプロセスを重視するワークショップ型授業。アーティストと子どもたちや、子どもたち同士がたがいに刺激を受け双方向の関係性を築きながら活動します。ワークショップでは、子どもたちは音の変化や他者との身体的な触れ合いなど五感を通じて様々な刺激をインプットし、身体感覚を研ぎ澄ませていきます。その結果としてアウトプット(表現)が生まれます。子どもたち一人ひとりによって違う感覚や表現と向き合うことは、子どもたちが自分だけの表現に気づいたり、自分とは違う友達の表現を認めることにもつながります。

公立小中学校でのASIAS

～子どもたちの「日常」にアートを届ける～

美術館では子ども連れの家族を目にすることもあります。日常的にアートに触れる暮らしをしている家庭の割合は低く、子どもがアートに出会う機会は家庭環境に大きく左右されます。親の興味関心や経済状態によって、子どもたちの文化的格差が生じているのが現状です。

「あらゆる子どもたちにアーティストと出会う機会を提供したい」そんな思いから、子どもたちの日常生活の場である学校の授業へアーティストを派遣するASIASが始まりました。

当たり前だと思っていたことや友達とのいつもの関係にアーティストが介入すると、少し変化が生じるような体験。こういった大小さまざまな化学反応が連続的に起こるのがASIASのワークショップです。



特別支援学級や特別支援学校でのASIAS

アーティストと一緒に特別支援学級や特別支援学校など障害のある子どもたちがいる場所に出向いて活動しています。
担当教員・職員の方と意思疎通を図り、活動方針・方法を共有しながら数日のワークショップを実施する取り組みです。

アーティストも目を見張る 子どもたちの表現力！

障害のある子どもたちは、その特性ゆえに、独自の身体感覚を有していることがあります。細部にこだわる子どもが繊細で素晴らしい絵を描いたり、聴覚過敏の子どもが通常聞こえない周波数の音で身体をゆらすなど、その感覚が特異な才能として発揮されることがあります。

ASIASでは、障害の有無に関わらず彼らがいま何を感じ取っているのかを丁寧に読み解くことを目指します。

障害のある子どもを感じる分断を取り払う

彼らと活動することで他の子どもたちも新しい感覚と出会い、新しい表現が生まれていきます。「マイノリティ」として分断され、周囲と馴染めず生きづらさを感じがちな障害のある子どもたちですが、彼らの考え方や行動にふれ、子ども一人ひとりが他者との違いを認め合い、そこから一緒に何かを生み出す場をつくっていきます。

例① 身体表現

言葉を使わない身体でのコミュニケーションを楽しんだり、楽器の音や音楽にのせて思いっきり全身を動かして、心も身体も解放したり…。
自分や友だちの身体と向き合いながらお互いの表現を味わいます。



例② 音楽

いろいろな楽器に出会い、身近な物も楽器にしながら音やリズムを全身で感じて楽しむ時間。
言葉にならない気持ちをうたにするなど、音楽を通したコミュニケーションの場をつくります。



児童福祉とASIAS

2010年度から児童養護施設の子どもたちとの活動を始め、現在では、障害児入所施設、児童相談所、ファミリーホーム、そして地域の子ども食堂と連携した取り組みなど、児童福祉に関わる様々な場で活動を展開しています。一つの場所だけで完結せず、施設間で交流し新たな仲間と一緒に作品をつくって発表するなど、継続的に子どもたちとの時間を過ごしています。

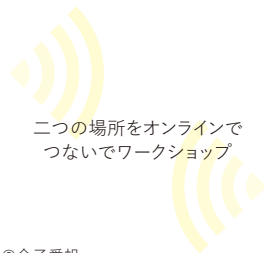
児童養護施設での活動

児童養護施設で暮らす子どもたちには、施設だけでは抱えきれないほど様々な課題があります。約7割が虐待を受けた経験があり、その人数は年々増加^{*}。また、何らかの障害がある入所児童の割合も増加しています。彼らは一般的な家庭で暮らす子どもたちに比べて大人との関わりが希薄で自分一人では心の安定を図れず、自己表現できず、SOSを出せない場合もあります。私たちは、アートを通じて様々な課題にアプローチするべく、経験と実績が豊富なアーティストを派遣し施設と連携しながらワークショップを実施しています。

※厚生労働省子ども家庭局家庭福祉課『社会的養育の推進に向けて』（令和4年3月）より



©金子愛帆



二つの場所をオンラインで
つないでワークショップ



©金子愛帆

PKT



パフォーマンスキッズ・ トーキョー

「芸術家と子どもたち」が、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京と実施しているプロジェクトです。ダンスや演劇、音楽などの分野で活躍するプロの現代アーティストを、都内の学校・ホール・児童養護施設などに派遣。10日間程度のワークショップを行い、子どもたちが主役のオリジナルの舞台作品をつくり上げます。最終日に発表公演を行い、多くの方々にワークショップの成果を発信しています。



©伊藤華織



©松本和幸



©松本和幸



©松本和幸

どうしがや こどもステーション



親子でいっしょに
ホンモノのアートにふれて
あそぼう！

子育て中の親子・家族がいっしょに楽しめるあそびのスペース。「芸術家と子どもたち」が、豊島区文化デザイン課と一緒に運営しています。ダンス、音楽、演劇、絵本など、さまざまなジャンルのアーティストによる、0歳から小学生くらいまで*の子どもとその家族を対象にしたワークショップを開催。

小さいお子さんと一緒に、ゆったりアートを楽しみながら参加者同士で交流できる地域の交流拠点です。

どうしがや こどもステーションのプログラムは豊島区内の区民ひろばでも出張開催しています。

※子どもの対象年齢はプログラムにより異なります。

DATA

所在地 東京都豊島区雑司が谷3-1-7
千登世橋教育文化センターB1F

アクセス 東京メトロ副都心線「雑司が谷」駅
2番出口直結
東京さくらトラム（都電荒川線）
「鬼子母神前」駅 徒歩2分
JR山手線「目白」駅 徒歩15分



2021年度活動実績データ

総合計
参加した子どもの人数 実施日数延べ
4,655人 **511日**

※新型コロナウイルス感染拡大防止に伴い中止ー計2事業5日(外数)

ASIAS

参加児童・生徒数 4,287人 (111校・園・施設) 実施日数延べ 422日

① 豊島区「次世代文化の担い手」育成事業 | 計6校園(幼稚園3園、小学校2校、中学校1校) 実施日数延べ10日

2005年度より豊島区教育委員会と協働で区立の幼稚園、小・中学校でASIASを実施しています。

名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	教科・領域	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
西巣鴨幼稚園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	20		美術	ピスタチオ	10 ~ 11	2
池袋幼稚園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	25		美術	水内貴英	10	1
南長崎幼稚園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	27		演劇・身体表現	前嶋のの	12	2
朝日小学校	豊島区	2年生 / 2クラス	46	生活科	演劇	たけうちみずゑ	3	2
高南小学校	豊島区	4年生 / 2クラス	59	総合的な学習の時間	演劇	三橋麻子	11	1
西巣鴨中学校	豊島区	特別支援学級	12	音楽・保健体育	身体表現	中村駿	12	2

② アーツカウンシル東京「パフォーマンスキッズ・トーキョー」 | 学校21校(小学校15校、中学校4校、特別支援学校2校) 実施日数延べ196日 児童養護施設等3施設 実施日数延べ9日

2008年度より公益財団法人東京都歴史文化財団との共同主催事業として都内公立小・中学校(特別支援学級含む)、特別支援学校、児童養護施設等でASIASを実施。オリジナルの舞台作品を創作し、最終日に成果発表公演を開催します。 ※詳細は15ページに記載

③ 文化庁「文化芸術による子供育成総合事業ーコミュニケーション能力向上事業ー」 | 計18校(小学校13校、中学校4校、特別支援学校1校) 実施日数延べ96日 ※新型コロナウイルス感染拡大防止に伴い中止ー1校 計4日(外数)

2011年度より文部科学省・文化庁や教育委員会と協働で、都内公立小・中学校(特別支援学級含む)でASIASを実施しています。

名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	教科・領域	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
西新宿小学校	新宿区	6年生 / 2クラス	43	国語	演劇	山田宏平	9 ~ 11	4
五本木小学校	目黒区	特別支援学級	3	自立活動	身体表現	小山まさし	12 ~ 1	4
幡代小学校	渋谷区	特別支援学級	18	生活単元	身体表現	東野祥子	11 ~ 2	3
朋有小学校	豊島区	特別支援学級	23	国語	演劇	たけうちみずゑ	12 ~ 2	8
浮間小学校	北区	特別支援学級		※新型コロナウイルス感染拡大防止に伴い中止 (アーティスト: 吉本ヒロ 日数: 4)				

③文化庁「文化芸術による子供育成総合事業－コミュニケーション能力向上事業－」

名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	教科・領域	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
谷原小学校	練馬区	特別支援学級	34	生活単元	身体表現	城俊彦	11～12	6
二上小学校	葛飾区	特別支援学級	26	生活単元	身体表現	酒井直之	11～12	5
長房小学校	八王子市	特別支援学級	37	体育・音楽・生活単元・特別活動	演劇	渡辺麻依	10～11	9
第九小学校	立川市	特別支援学級	39	音楽・生活単元	音楽	関根真理	12～1	5
共成小学校	昭島市	特別支援学級	14	音楽	音楽	森本アリ	10	4
鶴川第一小学校	町田市	6年生 / 4クラス	122	総合的な学習の時間	身体表現	セレノグラフィカ	2～3	6
大岱小学校	東村山市	特別支援学級	14	生活単元	音楽	棚川寛子	12～3	4
国立第一小学校	国立市	特別支援学級	17	体育・生活単元	身体表現	楠原竜也	1～2	3
谷戸小学校	西東京市	特別支援教室	18	自立活動	身体表現	辻田暁	10～11	3
深川第四中学校	江東区	特別支援学級	11	音楽・生活・総合的な学習の時間	身体表現	トチアキタイヨウ	12～3	8
大坂上中学校	日野市	特別支援学級	31	体育	身体表現	松岡大	1～2	7
第一中学校	東大和市	特別支援学級	16	体育・総合的な学習の時間	身体表現	辻田暁	1～3	7
田無第一中学校	西東京市	特別支援学級	35	音楽	音楽	中村大史	12	3
鹿本学園	江戸川区	肢体不自由教育部門 小学部6年生	14	音楽・国語・ 総合的な学習の時間・図画工作	音楽	武徹太郎	10～12	7

④ 一般(学校) | 計8校(小学校6校、義務教育学校1校、特別支援学校1校) 実施日数延べ12日

2000年度より当事務局へ直接お申込みいただいた主に公立小・中学校で、企業・財団・個人などの支援を受けてASIASを実施しています。

名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	教科・領域	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
礪小小学校	文京区	特別支援学級	24	図工	美術	中津川浩章	9	1
石浜小学校	台東区	特別支援教室	10	自立活動	身体表現	田畑真希	12	2
業平小学校	墨田区	5年生 / 2クラス	70	体育	身体表現	田畑真希	1	1
中里小学校	世田谷区	5年生 / 1クラス 6年生 / 1クラス	39 31	体育	身体表現	中村蓉	9	2
大沢台小学校	三鷹市	特別支援学級	37	音楽	音楽	武徹太郎	12	1
貝取小学校	多摩市	特別支援学級	25	自立活動	身体表現	楠原竜也	3	1
いずみの森義務教育学校	八王子市	特別支援学級 7～9年生	29	総合的な学習の時間	身体表現	康本雅子	12	2
町田の丘学園	町田市	知的障害教育部門 高等部3年生	44	音楽・総合的な学習の時間	身体表現 音楽	新井英夫	1	2

⑤ 横浜市「横浜市芸術文化教育プラットフォーム／学校プログラム」 | 小学校1校 実施日数3日

2007年度より横浜市芸術文化教育プラットフォームと協働で、横浜市の小学校でASIASを実施しています。

名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	教科・領域	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
山田小学校	横浜市	6年生 / 3クラス	95	総合的な学習の時間	身体表現	山猫団	10～11	3

6 オリピック・パラリンピック教育推進支援事業

計6校(小学校6校) 実施日数延べ8日

※新型コロナウイルス感染拡大防止に伴い中止ー1校計1日(外数)

2020年度より東京都オリンピック・パラリンピック教育コーディネート事務局を通じて、都内公立小学校、特別支援学校でASIASを実施しています。

名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
旭丘小学校	練馬区	1～6年生 / 各1クラス	182	音楽	石坂玄士	1	2
府中第一小学校	府中市	1年生 / 5クラス 3年生 / 5クラス	165 189	身体表現	中村蓉	12	2
富士見台小学校	調布市	6年生 / 2クラス	74	身体表現	中村蓉	1	1
小平第七小学校	小平市	6年生 / 3クラス	120	音楽	石坂玄士	10	1
大野田小学校	武蔵野市	5年生 / 4クラス	150	音楽	石坂玄士	9	1
亀高小学校	江東区	1年生 / 2クラス 2年生 / 2クラス	64 51	音楽	石坂玄士	12	1
白鷺特別支援学校	江戸川区	高等部3年生	※新型コロナウイルス感染拡大防止に伴い中止 (アーティスト:石坂玄士 日数:1)				

7 豊島区「子どものための文化体験事業」

計20園(公立保育園9園、私立・公設民営保育園11園) 実施日数延べ20日

2007～2019年度は豊島区文化商工部文化デザイン課と協働、2020年度からは豊島区子ども家庭部保育課と協働で、豊島区内の保育園などでASIASを実施しています。

名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
駒込第一保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	38	音楽	若鍋久美子	10	1
西巣鴨第三保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	47	身体表現	岩淵貞太	1	1
東池袋第一保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	42	音楽	武微太郎	11	1
池袋第五保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	40	音楽	関根真理	10	1
目白第二保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	38	身体表現	城俊彦	7	1
南長崎第二保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	36	音楽	関根真理	12	1
長崎保育園	豊島区	5歳児 / 1クラス	18	音楽	関根真理	7	1
要町保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	37	音楽	若鍋久美子	11	1
高松第二保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	38	音楽	関根真理	1	1
南大塚保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	41	身体表現	楠原竜也	7	1
さくらさくみらい 駒込	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	19	音楽	武微太郎	7	1
駒込第二若草保育園	豊島区	5歳児 / 1クラス	38	身体表現	楠原竜也	12	1
西巣鴨さくらそう保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	48	身体表現	城俊彦	7	1
若草保育園	豊島区	5歳児 / 1クラス	24	音楽	荒井康太	7	1
大空と大地のなーさーい 第一南大塚園	豊島区	3・5歳児 / 2クラス	21	音楽	若鍋久美子	11	1
同援さくら保育園	豊島区	5歳児 / 1クラス	20	身体表現	小山晶嗣	7	1
みのり保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	20	音楽	尾引浩志	1	1
アスク池袋本町保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	21	身体表現	松田尚子	3	1
おはよう保育園椎名町	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	18	身体表現	酒井直之	7	1
SAKURA 保育園千川	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	19	音楽	宮内康乃	7	1

8 公益財団法人港区スポーツふれあい文化健康財団「ふれあいアート事業」

計17園(公立保育園・保育室3園、公立認定こども園1園、公立幼稚園5園、私立保育園6園、私立幼稚園2園) 実施日数延べ17日

2008～2012年度は港区地域振興課と協働、2013年度、2016年度からは公益財団法人港区スポーツふれあい文化健康財団と協働で、港区内の保育園・幼稚園などでASIASを実施しています。

名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
青山保育園	港区	5歳児 / 1クラス	19	音楽	渡辺麻依	11	1
太陽の子南麻布保育園	港区	5歳児 / 1クラス	10	音楽	渡辺麻依	8	1
ふたばクラブ港南保育園	港区	3・4・5歳児 / 1クラス	9	音楽	渡辺麻依	7	1
五色橋保育室	港区	5歳児 / 1クラス	10	音楽	渡辺麻依	7	1
あい・あい保育園麻布十番園	港区	5歳児 / 1クラス	9	音楽	渡辺麻依	10	1
本村幼稚園	港区	4・5歳児 / 2クラス	28	音楽	石坂玄士	7	1
太陽の子芝浦一丁目保育園	港区	3・4・5歳児 / 3クラス	29	音楽	吉本ヒロ	8	1
白金台幼稚園	港区	4歳児 / 2クラス	42	身体表現	東山佳永	9	1
愛育幼稚園	港区	5歳児 / 2クラス	52	音楽	関根真理	12	1
サンタ・セシリア幼稚園	港区	5歳児 / 2クラス	44	音楽	石坂玄士	10	1
芝浦アイランドこども園	港区	5歳児 / 2クラス	41	音楽	すなまき	11	1
三光幼稚園	港区	4・5歳児 / 2クラス	44	身体表現	城俊彦	10	1
みなと保育園	港区	5歳児 / 1クラス	11	身体表現	北川結	11	1
南山幼稚園	港区	4・5歳児 / 2クラス	58	身体表現	楠原竜也	7	1
中之町幼稚園	港区	4・5歳児 / 4クラス	96	身体表現	加藤紗希	8	1
あい保育園南麻布	港区	5歳児 / 1クラス	17	美術	ビスタチオ	9	1
神明保育園	港区	5歳児 / 1クラス	30	美術	水内貴英	9	1

9 公益財団法人港区スポーツふれあい文化健康財団「アーティスト派遣事業」

児童相談所1施設 実施日数3日

2021年度より公益財団法人港区スポーツふれあい文化健康財団と協働で、港区内の児童相談所でASIASを実施しています。

名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
港区児童相談所	港区	幼児～高校2年生	9	音楽	石坂玄士	3	1
				美術	水内貴英	3	1
				身体表現	田畑真希	3	1

10 一般(児童養護施設など)

計10施設・箇所 実施日数延べ48日

2013年度より児童養護施設、障害児入所施設、子ども食堂等で、国・企業・財団・個人などの支援を受けてASIASを実施しています。

名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
子どもの居場所@池袋本町	豊島区	小学1～5年生	8	演劇	渡辺麻依	7～3	12
子どもの居場所@東池袋		小学1年生～高校3年生	12	身体表現・音楽	酒井直之・鈴木亜希子	11～3	2
愛の家ファミリーホーム	豊島区	中学1年生	2	音楽	中村大史	2～3	2
クリスマス・ヴィレッジ	足立区	小学2年生～中学1年生	4	身体表現	康本雅子	8～4	9
ベトレム学園	清瀬市	小学3年生～中学1年生	7	演劇	棚川寛子	10～4	8
子供の家	清瀬市	年中～中学3年生、21歳	13				
友愛学園 児童部	青梅市	小学3年生～高校3年生	12	身体表現	新井英夫	11～5	6
二葉むさしが丘学園	小平市	年中、小学1～5年生、施設退所者	8	身体表現・	セレノグラフィカ・ 谷森駿・水内貴英	10～2	11
カルテット	さいたま市	小学1年生～高校3年生、施設退所者	15	音楽・美術			
埼玉県立小児医療センター	さいたま市	※病院利用者対象の動画作成事業	-	身体表現	新井英夫	-	-

パフォーマンスキッズ・トーキョー (PKT)

参加・出演した子どもの数 977人 発表公演鑑賞者数 3,036人 実施日数延べ 253日

学校21校（小学校15校、中学校4校、特別支援学校2校） 実施日数延べ196日

ホール5ホール 実施日数延べ48日

児童養護施設等3施設 実施日数延べ9日

	名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	教科・領域	ジャンル	アーティスト	実施月	日数	観覧者数(人)
学校	昌平小学校	千代田区	5年生 / 1クラス	39	体育・総合的な学習の時間	身体表現	浅井信好	12～1	8	40
	業平小学校	墨田区	6年生 / 3クラス	86	音楽・体育・総合的な学習の時間・図工	身体表現	青木尚哉	7～10	11	300
	三木小学校	品川区	4年生 / 2クラス	48	体育	身体表現	田畑真希	6～9	8	50
	武蔵丘小学校	世田谷区	6年生 / 3クラス	96	体育	身体表現	田畑真希	9～10	10	400
	富士見丘小学校	杉並区	4年生 / 2クラス	56	総合的な学習の時間	身体表現	入手杏奈	10～11	9	60
	徳丸小学校	板橋区	特別支援学級	16	体育・生活単元	身体表現	城俊彦	10～11	9	100
	新堀小学校	江戸川区	6年生 / 2クラス	74	体育	身体表現	森下真樹	10～11	9	480
	鹿島小学校	八王子市	2年生 / 1クラス	21	体育	身体表現	楠原竜也	11～2	8	17
	上柚木小学校	八王子市	6年生 / 2クラス	78	総合的な学習の時間	身体表現	森下真樹	12～2	9	60
	第七小学校	三鷹市	特別支援学級	19	生活単元	身体表現	入手杏奈	5～7	10	40
	滝坂小学校	調布市	特別支援学級	18	音楽・体育・生活単元	身体表現・演劇	長井江里奈	7～11	9	250
	東萩山小学校	東村山市	6年生 / 2クラス	75	総合的な学習の時間・体育	身体表現	セレノグラフィカ	10～11	9	40
	神宝小学校	東久留米市	特別支援学級	13	国語・音楽・図工・生活単元	演劇	棚川寛子	9～11	10	350
	港陽中学校	港区	2年生 / 1クラス	16	保健体育・総合的な学習の時間	身体表現	中村蓉	9～10	11	200
	馬込中学校	大田区	特別支援学級	28	体育	身体表現	鈴木ユキオ	1～2	8	20
	光が丘第二中学校	練馬区	1年生 / 4クラス	114	体育	身体表現	青木尚哉	11～1	10	130
	綾瀬中学校	葛飾区	特別支援学級	17	総合的な学習の時間・体育	身体表現	東野祥子	9～10	9	20
	調布特別支援学校	調布市	小学部2年生	18	生活単元・遊びの指導	身体表現	康本雅子	9～11	9	85
			小学部3年生	13	生活単元					
	清瀬特別支援学校	清瀬市	小学部3年生	18	音楽・生活単元	身体表現	田畑真希	10～12	9	17
学校 / 島しょ部	つばき小学校	大島	2年生 / 1クラス	25	総合的な学習の時間・特別活動	身体表現	山口将太郎	11	10	80
	三根小学校	八丈島	特別支援学級	6	総合的な学習の時間・特別活動・体育	身体表現	森下真樹	12～2	11	17
ホール	三鷹市生涯学習センター	三鷹市	小学4～5年生	7		音楽・身体表現	イーガル	2～3	10	46
	ネットたまぐーセンター	青梅市	小学2～6年生	11		身体表現	松岡大	1～2	9	61
	和光大学ボブリーホール鶴川	町田市	小学3～6年生	12		身体表現	鈴木春香	8	10	57
	西東京市保谷こもれびホール	西東京市	小学3～中学3年生	11		身体表現	島地保武	7～8	9	48
	瑞穂ビューパーク・スカイホール	瑞穂町	小学3～中学3年生	14		身体表現	辻田暁	8	10	53
	宮代学園	渋谷区	小学5～高校3年生	5		身体表現	松岡大	7～3	7	15
児童養護施設等	聖ヨゼフホーム	西東京市	小学2～4年生	7		身体表現	長井江里奈	1	1	-
	養育家庭の会・つくし小平支部	小平市	年中～高校3年生	16		身体表現	田畑真希	3	1	-

ぞうしがや こどもステーション

参加した親子 241組 574人(大人289人・子ども285人) 実施日数 38日

※新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴う中止・音あそび、えんげき、絵本作家、ダンス各1日(外数)

開催期間 令和3年4月18日(日)～令和4年3月26日(土)

開催場所 ぞうしがや こどもステーション、区民ひろば

対 象 0歳から小学生くらいまでの子どもとその家族(子どもの対象年齢はプログラムにより異なる)

ぞうしがや こどもステーション 開催

プログラム名	ジャンル	アーティスト	日数	回数	親子組数	大人	子ども	同伴者 (子ども)	参加人数
うた	音楽	小津準策・横手ありさ	7	7	31	41	35	6	82
音あそび※	音楽	尾引浩志・関根真理	6	6	26	31	29	1	61
ダンス	身体表現	岩渕貞太・北川結	7	7	31	42	35	3	80
えほんの会	演劇	えぼんず	7	7	38	48	46	3	97
親子で楽しむ えんげきシアター※	演劇	思考動物・ドロップ・へんてこドロップ	3	6	31	38	32	2	72
絵本作家シリーズ※	美術	たけがみたえ	-	-	-	-	-	-	-
合同ワークショップ	音楽・身体表現 ・演劇	えぼんず・小津準策・尾引浩志・岩渕貞太	1	1	10	13	10	3	26

区民ひろば 開催

プログラム名	ジャンル	アーティスト	日数	回数	親子組数	大人	子ども	同伴者 (子ども)	参加人数
うた	音楽	横手ありさ	2	2	24	26	29	-	55
音あそび	音楽	片岡祐介	2	2	20	20	20	-	40
ダンス※	身体表現	入手杏奈	-	-	-	-	-	-	-
えほんの会	演劇	えぼんず	3	3	30	30	31	-	61

その他

としまアート夏まつり

計3日間 2プログラム 参加した親子19組 54人(大人26人・子ども28人)

プログラム名	ジャンル	アーティスト	日数	回数	親子組数	大人	子ども	同伴者 (子ども)	参加人数
アーティストとあそぼう!	身体表現	米澤一平	2	3	11	12	14	3	29
親子で楽しむ ぶちライブ!	音楽	tricolor	1	2	8	14	10	1	25

2021年度会計報告

活動計算書

(単位：円)

	2021年度	2020年度	2019年度
I 経常収益			
1.受取寄附金	734,200	1,678,502	840,060
2.受取助成金等	64,567,999	58,797,358	47,536,996
3.事業収益	21,901,744	22,123,874	20,930,366
4.その他収益	184	189	533,698
経常収益計	87,204,127	82,599,923	69,841,120
II 経常費用			
1.事業費	70,545,133	61,811,228	56,916,686
2.管理費	15,570,150	14,139,727	14,275,029
経常費用計	86,115,283	75,950,955	71,191,715
当期経常増減額	1,088,844	6,648,968	-1,350,595
法人税、住民税及び事業税	162,927	703,425	70,017
当期正味財産増減額	925,917	5,945,543	-1,420,612
前期繰越正味財産額	16,094,988	10,149,445	11,570,057
次期繰越正味財産額	17,020,905	16,094,988	10,149,445

※財務諸表の作成は、NPO法人会計基準によっています。

(2010年7月20日策定、2017年12月12日最終改正 NPO法人会計基準協議会)

※有形固定資産は、法人税法の規定に基づいて定率法で償却をしています。

※消費税等の会計処理は、税込方式によっています。

貸借対照表

(単位：円)

	2021年度	2020年度	2019年度
I 資産の部			
1. 流動資産			
現金預金	18,654,051	18,220,975	10,239,997
未収金	3,277,400	3,598,133	3,519,240
前払金	610,998	475,013	314,738
流動資産合計	22,542,449	22,294,121	14,073,975
2. 固定資産			
有形固定資産	402,044	502,554	
投資その他の資産	62,816	51,068	12,320
固定資産合計	464,860	553,622	12,320
資産合計	23,007,309	22,847,743	14,086,295
II 負債の部			
1. 流動負債			
未払金	684,265	1,881,354	507,187
未払消費税等	517,600	526,700	606,300
未払法人税等	162,900	703,400	70,000
前受金	3,878,251	2,804,500	2,241,922
預り金	743,388	836,801	511,441
流動負債合計	5,986,404	6,752,755	3,936,850
2. 固定負債			
固定負債合計	0	0	0
負債合計	5,986,404	6,752,755	3,936,850
III 正味財産の部			
前期繰越正味財産	16,094,988	10,149,445	11,570,057
当期正味財産増減額	925,917	5,945,543	-1,420,612
正味財産合計	17,020,905	16,094,988	10,149,445
負債及び正味財産合計	23,007,309	22,847,743	14,086,295

2021年度支援団体一覧

※個別事業ごとの協賛・助成などを含む

ASIAS

協賛	花王ハートポケット倶楽部／花王株式会社
助成	積水ハウス株式会社／積水ハウスマッチングプログラムの会 中央労働金庫 公益財団法人日本フィランソピック財団 BNPパリバ財団 公益財団法人ベネッセこども基金 特定非営利活動法人まちぼっと
協働	文化庁 参事官(芸術文化担当)付学校芸術教育室 文化庁 地域文化創生本部 東京都オリンピック・パラリンピック教育コーディネート事務局 豊島区教育委員会 豊島区子ども家庭部保育課 公益財団法人港区スポーツふれあい文化健康財団 横浜市芸術文化教育プラットフォーム

パフォーマンスキッズ・トーキョー (PKT)

共同主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京
助成・協力	東京都

ぞうしがやこどもステーション

共同主催	豊島区文化商工部文化デザイン課
------	-----------------

その他事業・団体支援など

協働	としま文化創造プロジェクト実行委員会 豊島区文化商工部文化デザイン課 公益財団法人パブリックリソース財団 (オンライン寄付サイトGive One)
寄付	個人で寄付いただいた皆様

役員一覧

理事長	堤 康彦
副理事長	市村 作知雄 (NPO法人月面脱兎社理事) 河村 めぐみ (アサヒビール株式会社 関東信越統括本部 営業企画部 担当副部長) 熊倉 敬聡 (芸術文化観光専門職大学 教授) 柄田 明美 (国立音楽大学附属図書館主任司書) 坪井 香保里 (馬事ディレクター) 野村 誠 (作曲家) 藤川 大祐 (千葉大学教育学部 教授) 宮浦 宜子 (堺アーツカウンシル プログラム・オフィサー) 若林 朋子 (プロジェクト・コーディネーター / プランナー)
監事	橋爪 優子 (有限会社 空間創造研究所 研究員)
アドバイザー	糸井 登 (学校法人立命館小学校 教諭) 岩井 成昭 (美術家 / イミグレーション・ミュージアム・東京 主宰) 海老沢 穰 (一般社団法人SOZO. Perspective 代表理事) 大西 瞳 (株式会社マインドスケープ チーフプロデューサー) 竹丸 草子 (プロジェクトコーディネーター)

沿革

1999年度	任意団体「APA芸術振興協会」の名称で活動開始
2000年度	初めてのASIAS授業実施
2001年度	「特定非営利活動法人 芸術家と子どもたち」設立
2003年度	「第1回アサヒビール芸術賞」受賞
2004年度	拠点を旧豊島区立朝日中学校に移転 「にしすがも創造舎」をオープン
2008年度	特別支援学級でのASIASを本格的に開始 「パフォーマンスキッズ・トーキョー」事業開始
2010年度	児童養護施設のASIASを開始
2017年度	拠点を旧豊島区立真和中学校に移転 「ぞうしがやこどもステーション」オープン
2018年度	「第12回よみうり子育て応援団大賞」奨励賞受賞
2019年度	「第13回未来を強くする子育てプロジェクト (子育て支援活動の表彰部門)」 スミセイ未来賞受賞

ご支援のお願い

私たちはプロのアーティストと子どもたちの
出会いの場をつくる活動をしています。

この出会いを必要としているたくさんの子どもたちに

私たちの活動を届けるために、

みなさんの助けが必要です。

ご支援のご協力をお願いいたします。



「未来を支える」サポーターになる 継続寄付

月々1,000円～のご支援により、事業
の継続的な運営を支えてください。

ご寄付の頻度は、「毎月」または
「3か月ごと」からお選びいただけます。



「今、役に立つ」今回の寄付 単発寄付

ご都合のよい時に、ご都合のよい金額(1,000円～)でのご寄付
も受け付けております。



サポーターのお申込み



ご寄付はウェブサイトより承ります。
ご寄付をいただいた皆様へは、年に1回、
活動報告書をお届けします。

芸術家と子どもたちウェブサイト
<https://www.children-art.net>



特定非営利活動法人 芸術家と子どもたち

〒171-0031 東京都豊島区目白5-24-12 旧真和中学校4階

TEL 03-5906-5705

FAX 03-5906-5706

URL <https://www.children-art.net>

mail mail@children-art.net

発行日：2022年6月

編集・デザイン：保手演歌織・広沢純子

表紙・裏表紙写真撮影：松本和幸

※無断転載・複製を禁ず