

NPO CHILDREN MEET ARTISTS ANNUAL REPORT 2020



特定非営利活動法人 芸術家と子どもたち 2020年度活動報告書

ASIAS

PKT

ぞうしがや こどもステーション

アートがつなぐ育ちの場

～児童養護施設、こども食堂、ファミリーホームの交流ワークショップ～

2018～2020年度の3年間、清瀬市内の児童養護施設を拠点に、こども食堂、ファミリーホームの子どもたちとのプロジェクトを実施してきました。

このプロジェクトでは、2つの新しいことにチャレンジしてきました。

- ✓ **多様な場**にいる子どもたちとの活動
- ✓ **交流**すること

3年間の活動をまとめた記録冊子と、座談会のコラムから一部を抜粋してご紹介します。



1 棚川寛子 (舞台音楽家)

作品作りを体験した子はやり方が分かってきて、人と作る楽しさや、ひとりではない実感を得てくれていると感じます。様々なワークショップにより新しい発見や体験を得て「楽しかった」「またやりたい」など子どもたちの声を聞きます。この経験はそれだけではなく貯金になると思うのです。「自分の意見をみんなが聞いてくれた」「こんな役割を任せてもらった」「あの時に出会った人にこう言ってもらえた」など、後で思い出して心の支えにもなるでしょう。そして私のように、好きなことや得意なことを続けているちょっと変わった大人がいると知ってもらえるのは、子どもたちにとって意味があるのではないかと思います。*記録冊子より

実施期間 2018年9月～2021年3月

参加施設・団体

児童養護施設……ベトレム学園・子供の家
こども食堂……おひさまネットワーク
ファミリーホーム…ファミリーホームしろやま

ワークショップ実施回数・参加人数

2018年度………2回・年少～高校3年生15人
2019年度………16回・年中～19歳41人
2020年度………23回・年少～20歳30人

アーティスト

棚川寛子(舞台音楽家)
新井英夫(体奏家・ダンスアーティスト)

アシスタント

井上貴子(俳優)・加藤幸夫(俳優)・佐藤円(俳優)
板坂記代子(ダンサー)・はしむかいゆうき(演奏家)

助成

(公財)東京都福祉保健財団「子供が輝く東京・応援事業」

©伊藤華織



| 2020.3 |

| 2020.11 |

| 2021.2 |

| 2021.3 |

1 オリジナルの演劇作品を発表(前年度)。 2 つくった衣装を身に付けて即興的にシーンを創作。 3 オンラインも活用した交流ワークショップ。 4 最後はすべての子どもたちと共に歌って踊った発表会。

福本麻紀 (こども食堂「おひさまネットワーク」)

児童養護施設の子はそこで暮らしてる、それを無かったことにはもちろんできなくて、そのことを地域や子どもが正しく理解していくための取り組みをしなくちゃいけない。そのためには交流しかないと思うんですよね。実際に交流する場がないと、ずっと分からないままになっちゃうので。不自然だけれども交流っていう場は必要だし、それが、自然にできればベストですけども、自然に任せてもそういう場っていうのはできていけないので、ある程度意図した働きかけをしながら、且つ、子どもに負担がかからないように、交流していくべきだなあと、今お話を伺って思いました。*座談会コラムより

鈴木ひとみ (ファミリーホーム「ファミリーホームしろやま」)

(「おひさまネットワーク」と「子供の家」の子たちとの)交流については、うちは全員女の子なので、ちょっとキャピキャピしてびっくりさせちゃったかなっていう気持ちもあったんですけど。ギターを弾いてくれた「子供の家」の男の子を、すごい羨望の眼差しで見っていたり、「私も弾けるようになりたい」って言ったり。そんなところは交流できていたなあと思います。おひさまの子たちとも少しだけ交流できて、「あの子はクラスの〇〇君に似てるなあ」って言っていました。うちの女の子たちも人見知りをするけれども、すごく閉じているって訳ではなかったので、場所や時間のタイミングが合えば、すごくいい交流になっていたのかなっていう印象があります。*座談会コラムより

芸術家と子どもたちウェブサイトにて公開中！
『アートがつなぐ育ちの場』

左／座談会コラム
2021年2月開催
右／記録冊子
2021年3月発行



代表挨拶



2020年度は1年間を通じて新型コロナウイルスと向き合うことになりました。感染予防ガイドライン等を作成したうえで、ひとつひとつの現場で具体的な対策を関係者と話し合いました。子どもたちや関係する大人たちが感染しない/させないことを念頭に十分な対策を講ずる一方、子どもたちの学びや遊びを止めないこと、保障していくことをいつも考えていました。心身の発達過程にある子どもにとっての1年間は大人とは比べものにならないほど重要な時間になります。1年を超え終息がまだ見えない状況ですが、マスクをして身体的距離を取り続ける生活が将来の彼らにどのような影響を与えるのか心配です。でも心配しているよりも、一つでも多くの現場で、一人でも多くの子どもたちに、アーティストとの素敵な時間を過ごしてもらうことを目指しました。幸い、多くのアーティストたちはこの状況を悲観せず、いまだからこそできる楽しいワークショップを考え実践してくれました。

結果、1年間で計3,869人の子どもたちに、延べ432日間、プロの現代アーティストによるワークショップ等を実施しました。コロナの影響で残念ながら5事業で計24日間、予定していたワークショップが中止になり、関係者に多大なご迷惑をかけ、子どもたちに残念な思いをさせてしまいました。ただ全体としては予想より事業が実施できた印象です。学校等では大きな行事や宿泊行事等を中止にした分、逆に私どもの事業に期待するところが大きく、この状況下でアーティストが来てくれたことに対して感謝されたことも多くありました。子どもたちのために、大人たちが知恵を出し合うこと、そして子どもたちのつぶやきや要望によく耳を傾けること、を大事に考えています。アーティストや学校教員、施設職員、保護者、技術スタッフ、資金援助団体・企業・財団・自治体・国などの担当者の皆さま、そして個人で寄付をくださる皆さま、たくさんの方々の協力により、コロナ禍でも子どもたちに寄り添った活動が実現できます。今後ともご支援よろしくお願ひ致します。

特定非営利活動法人 芸術家と子どもたち代表 堤 康彦



©羽鳥直志

すべての子どもたちに、 アーティストとの出会いの場を！

「芸術家と子どもたち」は、家庭環境や障害の有無などに関わらずすべての子どもたちにアーティストとの出会いの場を提供し、創造的活動を通して、自分と他者の良さ、違い、多様性を認め合い、豊かな関係をつくることを目指しています。

なによりも現場が一番。“コーディネーター”という役割

「芸術家と子どもたち」のスタッフは、代表の堤も含めた全員がコーディネーター。

ワークショップが子どもたちや学校・施設、アーティストにとってより豊かな体験となるよう、日々奔走しています。

コーディネーターの仕事

学校の先生や施設の職員とのコンタクト

ワークショップを行う担当の先生や職員と事前に面談。
どんなことをやりたいか、どんな子どもたちか、
先生や職員ご自身のこの取り組みに対する想いなどを丁寧にヒアリングします。

アーティストの選定

先生や職員からヒアリングした内容を考慮して最適なアーティストを選定します。
日頃からアーティストを発掘することも大切な仕事のひとつ。

アーティストと先生・職員との事前打合せ

アーティストと学校や施設へ出向き、ワークショップの内容を相談します。
普段違う世界で働く両者の間に立ち、信頼関係構築の土台を作ります。

ワークショップ（授業）の実施

準備物や段取りの確認やボランティアスタッフの手配をし、いよいよ当日。
先生や職員には子どもたちがより生き活きと活動できるよう率先して参加したり、
子どもたちへのフォローをしてもらえるように促します。
ワークショップ中はアーティストがスムーズに進行できるようサポートしたり、
ワークショップが子どもたちの内面にどんな影響を与えているのか読み取ります。

ふりかえり

ワークショップ終了後、アーティストと先生・職員とのふりかえりをします。
内容や子どもたちの様子はどうだったかなどを意見交換して今後につなげます。



MAYU
NAKANISHI



YUKA
YOSHIKAWA



TAKAKO
INOUE



JUNKO
ITOKAWA



NANA
NAGATA



NANAKO
KUBOTA



AZUMA
FURUKAWA



MAI
WATANABE



YUKIMI
AOKI



JUNKO
HIROSE

ASIAS

エイジアス



「芸術家と子どもたち」の活動の主軸となるのが ASIAS (Artist's Studio In A School)。
小中学校や児童養護施設など、子どもたちが日常を過ごす場に表現とコミュニケーションのプロであるアーティストが訪れます。



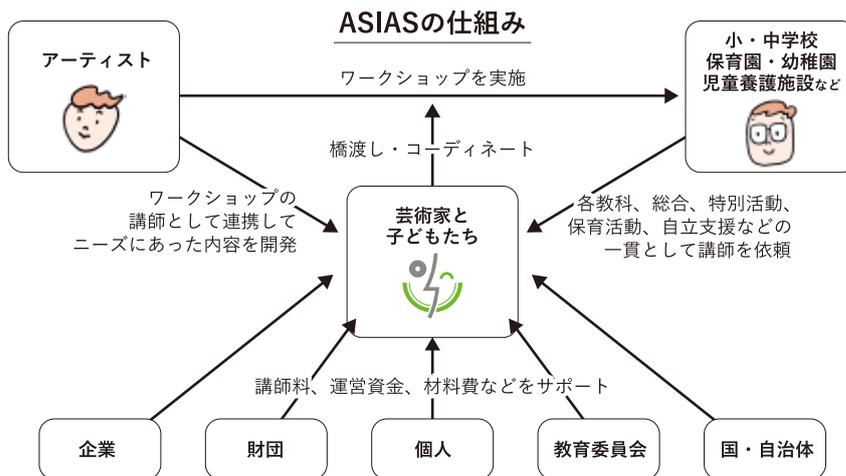
活動形態①

先生・職員から直接
依頼を受けて実施

ASIASに興味のある都内の公立小中学校・児童養護施設などから直接ご連絡をいただき、実施します。

活動形態②

教育委員会や自治体などと協働して実施



双方向型のワークショップが もたらすもの

私たちが展開するのは一方向の講義や鑑賞型プログラムではなく、コミュニケーションやプロセスを重視するワークショップ型授業。アーティストと子どもたちや、子どもたち同士がたがいに刺激を受け双方向の関係性を築きながら活動します。ワークショップでは、子どもたちは音の変化や他者との身体的な触れ合いなど五感を通じて様々な刺激をインプットし、身体感覚を研ぎ澄ませていきます。その結果としてアウトプット(表現)が生まれます。子どもたち一人ひとりによって違う感覚や表現と向き合うことは、子どもたちが自分だけの表現に気づいたり、自分とは違う友達の表現を認めることにもつながります。

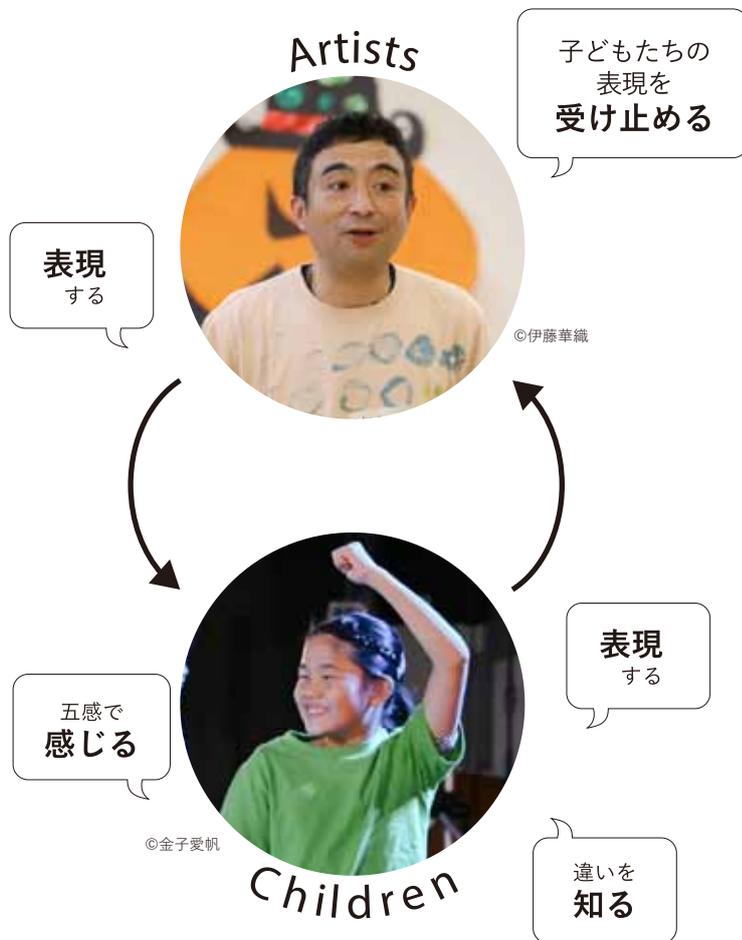
公立小中学校でのASIAS

～子どもたちの「日常」にアートを届ける～

美術館では子ども連れの家族を目にすることもありますが、日常的にアートに触れる暮らしをしている家庭の割合は低く、子どもがアートに出会う機会は家庭環境に大きく左右されます。親の興味関心や経済状態によって、子どもたちの文化的格差が生じているのが現状です。

「あらゆる子どもたちにアーティストと出会う機会を提供したい」そんな思いから、子どもたちの日常生活の場である学校の授業へアーティストを派遣するASIASが始まりました。

当たり前だと思っていたことや友達とのいつもの関係にアーティストが介入すると、少し変化が生じるような体験。こういった大小さまざまな化学反応が連続的に起こるのがASIASのワークショップです。



特別支援学級や特別支援学校でのASIAS

アーティストと一緒に特別支援学級や特別支援学校、障害児入所施設など障害のある子どもたちがいる場所に向向いて活動しています。担当教員・職員の方と意思疎通を図り、活動方針・方法を共有しながら数日のワークショップを実施する取り組みです。

アーティストも目を見張る子どもたちの表現力！

障害のある子どもたちは、その特性ゆえに、独時の身体感覚を有していることがあります。細部にこだわる子どもが繊細で素晴らしい絵を描いたり、聴覚過敏の子どもが通常聞こえない周波数の音で身体をゆらすなど、その感覚が特異な才能として発揮されることがあります。

ASIASでは、障害の有無に関わらず彼らがいま何を感じ取っているのかを丁寧に読み解くことを目指します。

障害のある子どもが感じる分断を取り払う

彼らと活動することで他の子どもたちも新しい感覚と出会い、新しい表現が生まれていきます。「マイノリティ」として分断され、周囲と馴染めず生きづらさを感じがちな障害のある子どもたちですが、彼らの考え方や行動にふれ、子ども一人ひとりが他者との違いを認め合い、そこから一緒に何かを生み出す場をつくっていきます。

例① 身体表現

言葉を使わない身体でのコミュニケーションを楽しんだり、楽器の音や音楽にのせて思いっきり全身を動かして、心も身体も解放したり…。自分や友だちの身体と向き合いながらお互いの表現を味わいます。

例② 音楽

いろいろな楽器に出会い、身近な物も楽器にしながら音やリズムを全身で感じて楽しむ時間。言葉にならない気持ちをうたにするなど、音楽を通したコミュニケーションの場をつくります。



児童養護施設でのASIAS

児童養護施設で暮らす子どもたちには、施設だけでは抱えきれないほど様々な課題があります。約6割が虐待を受けた経験があり、その人数は年々増加*。また、何らかの障害がある入所児童の割合も増加しています。彼らは一般的な家庭で暮らす子どもたちに比べて大人との関わりが希薄で自分一人では心の安定を図れず、自己表現できず、SOSを出せない場合もあります。私たちは、アートを通じて様々な課題にアプローチするべく、経験と実績が豊富なアーティストを派遣し施設と連携しながらワークショップを実施しています。

※厚生労働省子ども家庭局家庭福祉課『社会的養育の推進に向けて』（平成29年12月）より



©伊藤華織

PKT



パフォーマンスキッズ・ トーキョー

「芸術家と子どもたち」が、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京と実施しているプロジェクトです。ダンスや演劇、音楽などの分野で活躍するプロの現代アーティストを、都内の学校・ホール・児童養護施設などに派遣。

10日間程度のワークショップを行い、子どもたちが主役のオリジナルの舞台作品をつくり上げます。最終日に発表公演を行い、多くの方々にワークショップの成果を発信しています。



©羽鳥直志



©わたなべもも



©金子愛帆



©金子愛帆

ぞうしがや こどもステーション



親子でいっしょに ホンモノのアートに ふれてあそぼう！

子育て中の親子・家族がいっしょに楽しめるあそびのスペース。「芸術家と子どもたち」が、豊島区文化デザイン課と一緒に運営しています。ダンス、音楽、演劇、絵本など、さまざまなジャンルのアーティストによる、0歳から小学生くらいまで*の子どもとその家族を対象にしたワークショップを開催。小さいお子さんと一緒に、ゆったりアートを楽しみながら参加者同士で交流できる地域の交流拠点です。ぞうしがやこどもステーションのプログラムは豊島区内の区民ひろばでも出張開催しています。
※子どもの対象年齢はプログラムにより異なります。



©わたなべも

DATA

所在地 東京都豊島区雑司が谷3-1-7
千登世橋教育文化センターB1F

アクセス 東京メトロ副都心線「雑司が谷」駅
2番出口直結
東京さくらトラム(都電荒川線)
「鬼子母神前」駅 徒歩2分
JR山手線「目白」駅 徒歩15分



©古川智史



©古川智史

2020年度活動実績データ

2020年度総合計

参加した子どもの人数 **3,869人** 実施日数延べ **432日**

※新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴うワークショップの中止 - 計5事業24日(外数)

◆ ASIAS 2020年度 実施一覧

参加児童・生徒数 **3,451人** (96校・園・施設) 実施日数延べ **365日**

① 豊島区「次世代文化の担い手」育成事業 計7校園(幼稚園3園、小学校4校) 実施日数延べ24日

2005年度より豊島区教育委員会と協働で区立の幼稚園、小・中学校でASIASを実施しています。

名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	教科・領域	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
西巣鴨幼稚園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	32		美術	ピスタチオ	10～11	2
池袋幼稚園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	32		美術	ピスタチオ	11	2
南長崎幼稚園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	32		音楽	若鍋久美子	10	2
西巣鴨小学校	豊島区	2年生 / 2クラス	48	国語				2
		3年生 / 2クラス	61	総合的な学習の時間	演劇	山田宏平	10	2
		5年生 / 2クラス	48	総合的な学習の時間				3
朋有小学校	豊島区	特別支援 / 固定級	19	国語	演劇	たけうちみずゑ	1～2	7
池袋第一小学校	豊島区	3年生 / 2クラス	50	図工	美術	水内貴英	1	1
要小学校	豊島区	4年生 / 2クラス	65	音楽	音楽	石坂玄士	11～12	2
		特別支援 / 固定級	17	音楽			11	1

② アーツカウンシル東京「パフォーマンスキッズ・トーキョー」

計14校(小学校11校、中学校3校) 実施日数延べ124日

計2施設(児童養護施設等) 実施日数延べ8日

2008年度より公益財団法人東京都歴史文化財団との共同主催事業として都内公立小・中学校(特別支援学級含む)、特別支援学校、児童養護施設等でASIASを実施。オリジナルの舞台作品を創作し、最終日に成果発表公演を開催します。

※詳細は15ページに記載

③ 文化庁「文化芸術による子供育成総合事業—コミュニケーション能力向上事業—」 計19校(小学校14校、中学校5校) 実施日数延べ107日

2011年度より文部科学省・文化庁や教育委員会と協働で、都内公立小・中学校(特別支援学級含む)でASIASを実施しています。

※新型コロナウイルス感染拡大防止に伴う中止—2校 計4日(外数)

名称	所在地	学年・学級/クラス数	児童数	教科・領域	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
隅田小学校	墨田区	特別支援/固定級	13	音楽・生活単元・学級活動	音楽	イーガル	10～12	8
有明小学校*	江東区	特別支援/固定級	12	体育・音楽	身体表現	北川結	12	2
品川学園	品川区	特別支援/固定級	13	生活単元	身体表現	辻田暁	11～12	8
大森第五小学校	大田区	特別支援/固定級	9	生活単元	身体表現	楠原竜也	10～11	3
尾山台小学校	世田谷区	特別支援/固定級	30	体育	身体表現	新井英夫	12	3
みなみの小学校	中野区	特別支援/固定級	22	生活単元	身体表現	松岡大	2～3	7
西巢鴨小学校	豊島区	特別支援/固定級	26	体育	身体表現	中村睿	9～10	8
赤羽小学校	北区	特別支援/固定級	30	音楽	音楽	若鍋久美子	1～2	6
亀青小学校	葛飾区	特別支援/固定級	39	総合的な学習の時間・生活単元	演劇	前嶋のの	10～12	9
第五小学校	八王子市	特別支援/固定級	31	総合的な学習の時間・体育	身体表現	セレノグラフィカ	10～11	7
高倉小学校	八王子市	特別支援/固定級	29	音楽	音楽	港大尋	10～12	3
大沢台小学校*	三鷹市	特別支援/固定級	36	音楽	音楽	武徹太郎	12	2
滝坂小学校	調布市	特別支援/固定級	16	体育・学級活動・音楽・生活単元	身体表現	東野祥子	11～12	7
大岱小学校	東村山市	特別支援/固定級	17	特別活動	身体表現	楠原竜也	11～2	8
大宮中学校	杉並区	特別支援/固定級	10	体育・音楽・総合的な学習の時間	身体表現	酒井直之	11～12	3
浮間中学校	北区	特別支援/固定級	17	体育	身体表現	入手杏奈	2	5
明桜中学校	北区	特別支援/固定級	30	体育	身体表現	入手杏奈	10	3
第四中学校	三鷹市	特別支援/固定級	12	体育・総合的な学習の時間	身体表現	鈴木ユキオ	10～12	7
昭和中学校	昭島市	特別支援/固定級	30	総合的な学習の時間	身体表現	鈴木ユキオ	1～3	7

④ 一般(学校) 計5校(小学校5校) 実施日数延べ10日

2000年度より当事務局へ直接お申込みいただいた主に公立小・中学校で、企業・財団・個人などの支援を受けてASIASを実施しています。

※新型コロナウイルス感染拡大防止に伴う中止—1校 計3日(外数)

名称	所在地	学年・学級/クラス数	児童数	教科・領域	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
港南小学校	港区	特別支援/固定級	30	生活単元	音楽	石坂亥士	11	1
石浜小学校	台東区	特別支援/通級	5	自立活動	身体表現	田畑真希	11	2
開進第二小学校	練馬区	特別支援/固定級	14	体育	身体表現	田畑真希	11～1	2
花畑小学校*	足立区	特別支援/固定級	16	体育	身体表現	中村睿	12～1	3
南小岩小学校	江戸川区	特別支援/固定級	35	音楽	身体表現	田畑真希	12	2

⑤ 横浜市「横浜市芸術文化教育プラットフォーム/学校プログラム」 小学校1校 実施日数3日

2007年度より横浜市芸術文化教育プラットフォームと協働で、横浜市立の小学校でASIASを実施しています。

名称	所在地	学年・学級/クラス数	児童数	教科・領域	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
師岡小学校	横浜市	3年生/6クラス	220	体育	身体表現	新井英夫	2	3

6 オリンピック・パラリンピック教育推進支援事業 計5校(小学校4校・特別支援学校1校) 実施日数延べ7日

2020年度より東京都オリンピック・パラリンピック教育コーディネート事務局を通じて、都内公立小学校、特別支援学校でASIASを実施しています。

名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
花畑第一小学校	足立区	2年生 / 3クラス	74	音楽	石坂亥士	12	1
上板橋第二小学校	板橋区	6年生 / 2クラス	51	音楽	石坂亥士	1	1
田無小学校	西東京市	4年生 / 3クラス	118	演劇	へんてこドロップ	10	1
鍾水小学校	八王子市	3年生 / 2クラス	77	身体表現	山猫団	2	1
		5～6年生 (金管バンドクラブ)	34	音楽	石坂亥士	1	1
羽村特別支援学校 (小学部)	羽村市	小学部 1～6年生	155	身体表現	山猫団	10	2

7 豊島区「子どものための文化体験事業」 計20園(公立保育園9園・私立/公設民営保育園11園) 実施日数延べ20日

2007～2019年度は豊島区文化商工部文化デザイン課と協働、2020年度からは豊島区子ども家庭部保育課と協働で、豊島区内の保育園などでASIASを実施しています。

名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
巣鴨第一保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	41	音楽	すなまき	10	1
東池袋第二保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	40	音楽	荒井康太	11	1
西池袋第二保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	41	身体表現	楠原竜也	10	1
池袋第一保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	44	音楽	若鍋久美子	11	1
池袋第二保育園	豊島区	5歳児 / 1クラス	22	身体表現	中村駿	10	1
池袋第三保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	40	音楽	関根真理	11	1
高南保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	42	音楽	尾引浩志	10	1
目白第一保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	39	音楽	関根真理	11	1
南長崎第一保育園	豊島区	5歳児 / 1クラス	22	音楽	若鍋久美子	11	1
駒込第三保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	44	音楽	富田真以子	1	1
太陽の子巣鴨駅前保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	21	身体表現	尾形直子	11	1
アンソレイユ保育園	豊島区	5歳児 / 1クラス	18	身体表現	北尾亘	11	1
東進ポップキッズ大塚キャンパス	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	30	身体表現	辻田暁	10	1
まちの保育園東池袋	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	15	音楽	宮内康乃	11	1
ミアヘルサ保育園ひびき池袋	豊島区	3・5歳児 / 2クラス	11	音楽	若鍋久美子	12	1
グローバルキッズ雑司が谷園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	28	身体表現	富田真以子	10	1
目白ひかり保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	9	身体表現	泊舞々	11	1
しいの実保育園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	39	音楽	石坂亥士	11	1
あい・あい保育園要町園	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	21	音楽	関根真理	11	1
キッズガーデン要町	豊島区	4・5歳児 / 2クラス	18	身体表現	城俊彦	11	1

8 公益財団法人港区スポーツふれあい文化健康財団「ふれあいアート事業」

計13園(公立保育園5園・公立幼稚園3園・私立保育園/保育室5園) 実施日数延べ14日

2008～2012年度は港区地域振興課と協働、2013年度、2016年度からは公益財団法人港区スポーツふれあい文化健康財団と協働で、区内内の保育園・幼稚園などでASIASを実施しています。

名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
芝公園保育園	港区	5歳児 / 1クラス	29	美術	水内貴英	10	1
青山保育園	港区	5歳児 / 1クラス	18	美術	湘南台造形教室	11	1
台場保育園	港区	5歳児 / 1クラス	24	美術	ピスタチオ	7	1
高輪夢保育園	港区	5歳児 / 1クラス	9	美術	ピスタチオ	9	1
アンジェリカ田町保育園	港区	5歳児 / 1クラス	8	美術	水内貴英	10	1
南麻布三丁目保育室	港区	5歳児 / 1クラス	19	美術	中津川浩章	10	1
あい保育園南麻布	港区	5歳児 / 1クラス	26	美術	中津川浩章	9	1
元麻布保育園	港区	4・5歳児 / 2クラス	21	音楽	関根真理	12	1
伊血子坂保育園	港区	5歳児 / 1クラス	29	音楽	石坂玄士	9	1
愛星保育園	港区	5歳児 / 1クラス	13	音楽	若鍋久美子	10	1
芝浦幼稚園	港区	4・5歳児 / 4クラス	90	音楽	石坂玄士	8	2
南山幼稚園	港区	4・5歳児 / 2クラス	54	身体表現	楠原竜也	8	1
中之町幼稚園	港区	5歳児 / 2クラス	45	身体表現	入手杏奈	8	1

9 一般(児童養護施設など) 計10施設・箇所 実施日数延べ49日

2013年度より当事務局へ直接お申込みいただいた児童養護施設等で、国・企業・財団・個人などの支援を受けてASIASを実施しています。

名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	ジャンル	アーティスト	実施月	日数
二葉むさしが丘学園	小平市	小学3年生～高校3年生	5	身体表現・音楽	セレノグラフィカ・港大尋	10～2	7
カルテット	さいたま市	年長～19歳	11				
ベトレヘム学園	清瀬市	小学2～6年生	7	演劇・身体表現	棚川寛子・新井英夫	7～3	10
子供の家	清瀬市	年少～20歳	11				
こども食堂(おひさまネットワーク)	清瀬市	小学4年生～中学2年生	8				
ファミリーホームしろやま	小平市	小学5年生～19歳	4	演劇	渡辺麻依	11～3	6
こども食堂(WAKUWAKU ネットワーク)	豊島区	小学1～4年生	6				
友愛学園児童部	青梅市	小学4年生～高校3年生	9	身体表現	新井英夫	10～2	4
ケヤキホーム	行田市	幼児～高校3年生	28	音楽	港大尋	12～1	6
養育家庭の会つくし小平支部	小平市	年長～高校1年生	14	音楽	石坂玄士	3	1

◆ パフォーマンスキッズ・トーキョー (PKT)

2020年度 実施一覧

参加・出演した子どもの数 760人 発表公演鑑賞者数 2077人 実施日数延べ 158日

学校 14校 (小学校11校、中学校3校) 実施日数延べ124日

ホール 5ホール 実施日数延べ26日

児童養護施設等 2施設 実施日数延べ8日

※新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴う中止 - 2ホール 計17日 (外数)

	名称	所在地	学年・学級 / クラス数	児童数	教科・領域	ジャンル	アーティスト	実施月	日数	観覧者数(人)	
学校	東雲小学校	江東区	6年生 / 4クラス	134	体育・総合的な学習の時間・図工・学級活動	身体表現	青木尚哉	10～12	8	230	
	戸越小学校	品川区	6年生 / 2クラス	78	国語・音楽・体育・市民科	演劇	渡辺麻依	9～11	10	100	
	矢口西小学校	大田区	特別支援 / 固定級	8	音楽	音楽	ASA-CHANG	9～11	8	700	
	加計塚小学校	渋谷区	2年生 / 2クラス	44	国語・音楽・体育・図工・生活単元	身体表現	楠原竜也	11～2	8	50	
	中台小学校	板橋区	6年生 / 2クラス	57	総合的な学習の時間	身体表現	森下真樹	12～1	7	43	
	大泉第二小学校	練馬区	6年生 / 4クラス	126	総合的な学習の時間	演劇	棚川寛子	10～2	12	260	
	白糸台小学校	府中市	6年生 / 3クラス	86	総合的な学習の時間	演劇	棚川寛子	10～11	11	80	
	南町小学校	府中市	特別支援 / 固定級	24	総合的な学習の時間・生活単元	身体表現・演劇	長井江里奈	9～11	8	25	
	国立第八小学校	国立市	4年生 / 1クラス	41	体育	身体表現	加藤紗希	1～2	9	90	
	石神井中学校	練馬区	特別支援 / 固定級	44	国語・体育・総合的な学習の時間・生活単元	身体表現・演劇	中村蓉	10～12	9	40	
	第四中学校	八王子市	特別支援 / 固定級	29	総合的な学習の時間・生活単元	演劇	渡辺麻依	12～2	9	60	
	青陵中学校	多摩市	特別支援 / 固定級	27	音楽・体育・総合的な学習の時間・自立活動	身体表現	田村一行	10～12	8	20	
	学校／ 島しょ部	三原小学校	八丈町	6年生 / 1クラス	3	総合的な学習の時間・特別活動	身体表現・演劇	小林利那	12～1	6	100
		青ヶ島小学校	青ヶ島村	1～5年生	7	総合的な学習の時間・特別活動・体育	身体表現	川合ロン	7～9	11	100
ホール	新宿文化センター※	新宿区	小学2～中学3年生	-		身体表現	東野祥子	-	-	-	
	狛江エコルマホール	狛江市	小学2～中学3年生	14		身体表現	安藤洋子	8	8	68	
	東大和市民会館ハミングホール	東大和市	小学3～中学3年生	11		身体表現	岩淵貞太	12	8	41	
	武蔵村山市民会館※	武蔵村山市	小学3～高校3年生	-		演劇	阿部初美	-	-	-	
	羽村市生涯学習センターゆとろぎ	羽村市	小学3～中学3年生	12		演劇	渡辺麻依	12	10	55	
児童養護 施設等	宮代学園	渋谷区	小学4～高校2年生	5		身体表現	松岡大	10～3	5	15	
	友愛学園児童部	青梅市	小学4～高校3年生	10		身体表現 音楽	新井英夫 はしむかいゆうき	2～3	3	-	

◆ ぞうしがや こどもステーション

2020年度 実施一覧

計39日間 親子245組 623人参加(大人297人・子ども326人)

開催期間 令和2年6月13日(土)～令和3年3月21日(日)

開催曜日 土日祝(ぞうしがや こどもステーション)、平日・土日(区民ひろば)

対象 0歳から小学生くらいまでの子どもとその家族 ※子どもの対象年齢はプログラムにより異なる

※新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴う中止 - うた1日、えほんの会1日(外数)

プログラム名	ジャンル	アーティスト	日数	回数	親子組数	大人	子ども	同伴者(子ども)	参加人数
ぞうしがや こどもステーション開催									
うた	音楽	港大尋/小津準策	6	6	29	39	34	5	78
音あそび	音楽	片岡祐介/尾引浩志	6	6	30	37	39	3	79
ダンス	身体表現	入手杏奈/岩淵貞太	6	6	22	26	26	3	55
えほんの会	演劇	えぼんず	6	6	32	39	42	4	85
親子で楽しむ えんげきシアター	演劇	へんてこドロップ/ドロップ/小心智	4	8	40	53	49	7	109
絵本作家シリーズ	美術	武徹太郎	1	1	3	4	3	0	7
区民ひろば開催									
うた※	音楽	港大尋	-	-	-	-	-	-	-
音あそび	音楽	片岡祐介	2	2	14	18	23		41
ダンス	身体表現	入手杏奈/岩淵貞太/楠原竜也	4	4	37	41	45		86
えほんの会※	演劇	えぼんず	4	4	38	40	43		83

◆ その他

2020年度 実施一覧

としまアート夏まつり 2プログラム

計2日間 親子41組 107人参加(大人52人・子ども55人)

プログラム名	ジャンル	アーティスト	日数	回数	親子組数	大人	子ども	参加人数
親子で楽しむ ぶちライブ!	音楽	武徹太郎	1	2	27	34	38	72
アーティストとあそぼう!	身体表現	楠原竜也	1	2	14	18	17	35

2020年度会計報告

活動計算書

(単位：円)

	2020年度	2019年度	2018年度
I 経常収益			
1. 受取寄附金	1,678,502	840,060	922,016
2. 受取助成金等	58,797,358	47,536,996	47,718,936
3. 事業収益	22,123,874	20,930,366	18,390,060
4. その他収益	189	533,698	1,058,716
経常収益計	82,599,923	69,841,120	68,089,728
II 経常費用			
1. 事業費	61,811,228	56,916,686	52,815,906
2. 管理費	14,139,727	14,275,029	12,844,836
経常費用計	75,950,955	71,191,715	65,660,742
当期経常増減額	6,648,968	-1,350,595	2,428,986
法人税、住民税及び事業税	703,425	70,017	96,117
当期正味財産増減額	5,945,543	-1,420,612	2,332,869
前期繰越正味財産額	10,149,445	11,570,057	9,237,188
次期繰越正味財産額	16,094,988	10,149,445	11,570,057

※財務諸表の作成は、NPO法人会計基準(2010年7月20日 2017年12月12日最終改正 NPO法人会計基準協議会)によっています。

※有形固定資産は、法人税法の規定に基づいて定率法で償却をしています。

※消費税等の会計処理は、税込方式によっています。

貸借対照表

(単位：円)

	2020年度	2019年度	2018年度
I 資産の部			
1. 流動資産			
現金預金	18,220,975	10,239,997	7,969,248
未収金	3,598,133	3,519,240	4,248,600
前払金	475,013	314,738	514,841
流動資産合計	22,294,121	14,073,975	12,732,689
2. 固定資産			
有形固定資産	502,554		
投資その他の資産	51,068	12,320	
固定資産合計	553,622	12,320	0
資産合計	22,847,743	14,086,295	12,732,689
II 負債の部			
1. 流動負債			
未払金	1,881,354	507,187	168,026
未払消費税等	526,700	606,300	319,200
未払法人税等	703,400	70,000	96,100
前受金	2,804,500	2,241,922	218,000
預り金	836,801	511,441	361,306
流動負債合計	6,752,755	3,936,850	1,162,632
2. 固定負債			
固定負債合計	0	0	0
負債合計	6,752,755	3,936,850	1,162,632
III 正味財産の部			
前期繰越正味財産	10,149,445	11,570,057	9,237,188
当期正味財産増減額	5,945,543	-1,420,612	2,332,869
正味財産合計	16,094,988	10,149,445	11,570,057
負債及び正味財産合計	22,847,743	14,086,295	12,732,689

2020年度 支援団体一覧

※個別事業ごとの協賛・助成などを含む

◆ ASIAS

助成	公益財団法人東京都福祉保健財団 積水ハウス株式会社 積水ハウスマッチングプログラムの会 認定特定非営利活動法人まちぽっと
協働	文化庁 参事官(芸術文化担当)付学校芸術教育室 文化庁 地域文化創生本部 東京都オリンピック・パラリンピック教育コーディネート事務局 豊島区教育委員会 豊島区子ども家庭部保育課 公益財団法人港区スポーツふれあい文化健康財団 横浜市芸術文化教育プラットフォーム
寄付	リコー社会貢献クラブFreeWill

◆ パフォーマンスキッズ・トーキョー

共同主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京
助成・協力	東京都

◆ ぞうしがや こどもステーション

共同主催	豊島区文化商工部文化デザイン課
------	-----------------

◆ 団体支援など

協働	公益財団法人パブリックリソース財団 (オンライン寄付サイト Give One)
寄付	個人で寄付いただいた皆様

役員一覧

理事長	堤 康彦
副理事長	市村 作知雄 (特定非営利活動法人 アートネットワーク・ジャパン顧問/ フェスティバル/トーキョー実行委員会 副実行委員長)
理事	河村 めぐみ (アサヒビール株式会社 マーケティング本部 デジタルマーケティング部 担当副部长) 熊倉 敬聡 (芸術文化観光専門職大学 教授) 柄田 明美 (国立音楽大学附属図書館主任司書) 坪井 香保里 (特定非営利活動法人インフォメーションセンター) 野村 誠 (作曲家) 藤川 大祐 (千葉大学教育学部 教授) 宮浦 宜子 (Life on the table 代表) 若林 朋子 (プロジェクト・コーディネーター/プランナー)
監事	橋爪 優子 (有限会社 空間創造研究所 研究員)
アドバイザー	糸井 登 (学校法人 立命館小学校 教諭) 岩井 成昭 (美術家) 大西 瞳 (株式会社マインドスケープ チーフプロデューサー) 竹丸 草子 (教育コーディネーター/プロジェクトプランナー)

沿革

1999 年度	任意団体「APA 芸術振興協会」の名称で活動開始
2000 年度	初めての ASIAS 授業実施
2001 年度	「特定非営利活動法人 芸術家と子どもたち」設立
2003 年度	「第 1 回アサヒビール芸術賞」受賞
2004 年度	拠点を旧豊島区立朝日中学校に移転 「にしすがも創造舎」をオープン
2008 年度	特別支援学級での ASIAS を本格的に開始 「パフォーマンスキッズ・トーキョー」事業開始
2010 年度	児童養護施設での ASIAS を開始
2017 年度	拠点を旧豊島区立真和中学校に移転 「ぞうしがや こどもステーション」オープン
2018 年度	「第 12 回よみうり子育て応援団大賞」奨励賞受賞
2019 年度	「第 13 回未来を強くする子育てプロジェクト (子育て支援活動の表彰部門)」スミセイ未来賞受賞

ご支援のお願い

私たちはプロのアーティストと子どもたちの出会いの場をつくる活動をしています。
この出会いを必要としているたくさんのお子に私たちの活動を届けるために、
みなさんの助けが必要です。ご支援のご協力をお願い致します。

「未来を支える」サポーターになる

月々1,000円~のご支援により、事業の継続的な運営を支えてください。

サポーターのお申込み

ご寄付はウェブサイトより承ります。

- ・ご寄付をいただいた皆様へは、年に1回、活動報告書をお届けします。
- ・ご寄付の頻度は「毎月」または「3か月ごと」からお選びいただけます。



©金子愛帆



芸術家と子どもたちウェブサイト
<https://www.children-art.net>

特定非営利活動法人 芸術家と子どもたち

〒171-0031 東京都豊島区目白5-24-12 旧真和中学校4階

TEL 03-5906-5705

FAX 03-5906-5706

URL <https://www.children-art.net>

mail mail@children-art.net

発行日：2021年6月
編集・デザイン：保手濱歌織
表紙写真撮影：羽鳥直志
※無断転載・複製を禁ず